

Pedro y el lobo

20
años



UN ESPECTÁCULO DE MÚSICA, NARRACIÓN Y TÍTERES

DE SERGUEI PROKOFIEV

Pedro y el lobo es el célebre cuento musical de Serguei Prokofiev, origen y padre de todos los cuentos musicales. La versión escénica de esta obra, por parte de la compañía granadina Etcétera, dirigida por Enrique Lanz, se ha convertido a lo largo de los años en todo un clásico de las producciones para niños.

En 2017 esta obra cumplió veinte años en el repertorio de la compañía, rondando las 2.500 representaciones en nueve países. No es nada habitual que un espectáculo tenga una vida tan larga, activa y fructífera como este.

Prokofiev partió de un sencillo cuento para llevar hasta los niños toda la complejidad de la orquesta, creando una pieza musical imprescindible para la iniciación de los futuros aficionados.

En *Pedro y el lobo* se suceden en muy poco tiempo diferentes momentos dramáticos, que van desde el suspense al humor, representados por unos personajes claramente reconocibles por su diferente color musical. La sencillez del cuento, los marcados momentos dramáticos y los colores muy definidos, son el punto de partida para crear una puesta en escena de la máxima ingenui-

dad, que subraya con eficacia y nitidez lo que el texto y la música nos cuentan.

Tras la orquesta, que ocupa el primer plano, y con un lenguaje visual claro y directo, como dibujos de niños sobre una gran pizarra, donde no sobra nada, se recrea un ambiente mágico que atrapa desde el principio al espectador, no permitiéndole otra cosa que soñar e imaginar, sumergido en esa sustancia misteriosa compuesta de palabras, música y formas, en continuo movimiento, que es este espectáculo.



Tel: + 34.679.934.450
etceterateatro@gmail.com
titeresetcetera.com

a+
soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª - 46017 Valencia

www.a-mas.net

Autor:
SERGUEI PROKOFIEV

**Dirección de escena,
dramatugía, esceno-
grafía y títeres:**
ENRIQUE LANZ

Narradora:
YANISBEL V. MARTÍNEZ

Titiriteros:
COMPAÑÍA ETCÉTERA

Producción:
ETCÉTERA

Distribución:
A+ SOLUCIONES
CULTURALES

**Espectáculo para todo
público a partir de 3 años**

Duración: 45 minutos

**Lengua: Español, catalán,
euskera, francés o inglés**

**Puede adaptarse fácilmente
a la lengua de cada país**



**20
años**

¿Sabíais que en los teatros se mezclan casi todas las artes (la música, la pintura, la arquitectura, la literatura, la escultura, la danza), para conseguir que los cuentos parezcan de verdad?

Pues esta vez le ha tocado a *Pedro y el lobo*, un cuento musical que Serguei Prokofiev compuso para vosotros. Es muy sencillo, pero si lo escucháis y observáis con mucha atención, descubriréis muchas cosas. Os damos algunas pistas: hay un animal que nada, otro que no le gusta nada el agua y corre por el prado y otro que vuela; el lobo representa el peligro; el abuelo, la experiencia; Pedro, podrías ser tú. Por cierto, ¿vosotros habríais hecho lo mismo que él?

En la realidad hay cosas que nos hacen gracia y otras, por ejemplo, cuando un animal se tiene que comer a otro para alimentarse, no nos hacen tanta gracia o nos dan pena. Pues en los cuentos pasa igual, y en la música también, vais a oír los sonidos alegres de la flauta para el pájaro o el sonido misterioso de las trompas para el lobo.

Serguei Prokofiev realizó un trabajo meticuloso y lleno de metáforas, sencillo en apariencia pero efectivo e imprescindible para presentar la orquesta a los niños. Yo creo que no puso música a unos personajes, sino personajes a unos instrumentos. Las cualidades físicas de los instrumentos, su uso en la orquesta clásica y no sólo su sonido, tienen mucho que ver con el personaje que interpretan. Pedro, nuestro vibrante protagonista, como la cuerda en la orquesta, es también vibrante y protagonista. Las retorcidas trompas que cuando suenan se tragan al suave oboe, como el lobo al pato. O el gran fagot de madera muy seca como el abuelo.

Pedro y el lobo es una composición orquestal de enorme calidad musical, amable para el oído y una extraordinaria herramienta, llena recursos educativos, que hemos completado añadiéndole colores y movimiento. Durante el espectáculo cerrad la boca y abrid bien los ojos para no perderos nada. Cuando acabe, abrid la boca para dar vuestra opinión y cerrad los ojos para soñar.

SINOPSIS:

Pedro es un chico que vive su abuelo en el campo, donde es feliz jugando entre árboles y animales. Un lobo hambriento sale del bosque y devora al pato que vive en la charca del jardín de Pedro. Pero el niño no se asusta, y ayudado por su pajarito, lo atrapa con astucia y valentía. Los cazadores llegan buscando al lobo, pero este ya está atado por Pedro, y entre todos deciden llevarlo al zoológico.

20
años



EL ESPECTÁCULO:

Los espectáculos de Etcétera se caracterizan por un esmerado cuidado de los elementos plásticos que componen la escena asociados con obras musicales emblemáticas del repertorio clásico. Obras para todos los públicos, a mitad de camino entre el teatro y la música, cuyo principal recurso escénico son los objetos animados, los títeres.

Pedro y el lobo fue la primera puesta en escena de una pieza clásica, y se estrenó en 1997, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. En 2017 cumplió veinte años en el repertorio de la compañía, sobrepasando las dos mil quinientas funciones, en nueve países, para más de un millón de espectadores.

En el Gran Teatre del Liceu, en Barcelona, fue este montaje el que abrió la sala principal al público infantil en el año 2002, y en este importante teatro ha actuado durante nueve temporadas. También ha formado parte de las programaciones del Teatro Real en dos temporadas (Madrid), el Teatro Arriaga (Bilbao), el Teatro Campoamor (Oviedo), el Palacio de la Ópera (A Coruña), el Teatro Fernán Gómez (Madrid), entre muchos otros. Se ha representado en Andorra, Francia, Grecia, Chipre, República Dominicana, Ecuador, Venezuela y Cuba.

Este espectáculo obtuvo el premio al mejor espectáculo infantil nacional en Teatralia, 1999; el Premio Villanueva de la Crítica Teatral y el Premio Chamaco, ambos en 2015 en Cuba, reconocimientos entregados a los mejores espectáculos vistos durante el año en la isla.

PRENSA:

"Pedro y el lobo es una revelación de imaginación y técnica de máxima expresividad con mínimos recursos, un ejemplo de cómo un espectáculo de títeres puede alcanzar una excepcional categoría bien lejos de la ramplonería, apocamiento o la ínfima calidad."

JUAN MATA, *Ideal de Granada*, 10 junio 1999

"Una producción verdaderamente creativa, con un nuevo lenguaje especialmente concebido para los niños de 4 a 10 años. Se trata de una representación con títeres de gran formato, que deben llenar un gran escenario, moviéndose sobre un fondo de "luz negra". Los personajes parece que flotan con colores fluorescentes brillantes: mágico."

RAMON PLA I ARXE, *La Vanguardia*, 22 marzo 2002

"En este Pedro, cazan totalmente la ingenuidad del cuento y la luminosidad de la música."

Alrededor de la narración, se configura un texto divertido donde cobran protagonismo músicos e instrumentos, y capaz de hacer participar al público."

Repito, el resultado es una vez más, excelente, divertido, inteligente, y supone un paso para que los más pequeños comiencen a moldear su gusto.. "

BLOG PÚBLICO, 3 marzo 2012

"La agradable plasticidad que transmitieron los títeres luminosos y la cálida y cuidada interpretación musical de la orquesta hicieron el resto, ofreciendo un espectáculo divertido, sencillo y bien hecho. El público infantil respondió con una atención inusual."

SUSANA SANTOLARIA, *Gara*, 12 noviembre 2012

¿Qué posee esta puesta en escena que la hace tan especial? El secreto debe estar en que Enrique Lanz, director artístico y diseñador de Pedro y el Lobo, elabora una concepción dramática tan sencilla como la caracterización instrumental de la composición musical, lo cual no la hace menos llena de ingenio. Dibujos infantiles de colores parecen los títeres, trazos pictóricos graciosos e irónicos, que se animan delante de la luz negra con la intención musical precisa, tan limpia como elegante, tan ingenua como entrañable."

RUBÉN DARÍO SALAZAR, *La jiribilla*, diciembre 2012

20 AÑOS EN NUESTRO REPERTORIO

+ 2.500 REPRESENTACIONES

9 PAÍSES

+ 1.000.000 DE ESPECTADORES

**ESPECTÁCULO TREMENDAMENTE
VERSÁTIL EN CUANTO A ESPACIOS DE
REPRESENTACIÓN, FORMATOS,
FORMACIONES ORQUESTALES, Y
CONDICIONES TÉCNICAS**

Adaptabilidad de espacios y formatos

El espectáculo se puede representar en salas de teatro de pequeño formato, mediano o grande. También en espacios no escénicos como colegios, salones de acto, etcétera.

Existen cuatro versiones escénicas. Su tamaño y número de intérpretes se adapta a las características de cada representación.

Para viajes internacionales la carga del espectáculo puede viajar en avión.

Prólogo del espectáculo

Como en muchos montajes de Etcétera, en este hay una historia dentro de otra. Antes de comenzar el cuento de *Pedro y el lobo*, en el prólogo del espectáculo (de unos 15 minutos de duración), diferentes personajes como un técnico de la sala, la limpiadora o la acomodadora, hacen frente al retraso del director de la orquesta. Para salvar la situación deben “hacer tiempo” y le cuentan al público detalles del teatro “por dentro”: explican las partes del escenario, los roles menos visibles, los nombres de los instrumentos, etcétera.

Uno de ellos luego se convertirá en el narrador y director de la orquesta. Y esta es una forma lúdica de contar eso que el teatro y un actor pueden ser.



Formaciones orquestales

El espectáculo se puede representar con música en directo o grabada.

La música en directo se puede interpretar con una orquesta de cámara de once intérpretes (mínimo) con o sin director. También con quinteto de viento.

Para la conformación de la orquesta, podemos trabajar con orquestas ya creadas, o convocar a músicos de la zona para la actuación.

Generalidades técnicas

Tiempo de montaje: 3-4 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Dimensiones: variables según el formato y espacio

Es necesario montar una cámara negra

16 tarimas de 2m x 1m

Material de iluminación: 4 recortes, 15 PC

La compañía aporta la luz negra y un micrófono inalámbrico

Sistema de amplificación para el micrófono inalámbrico

Atriles y sillas según el número de músicos

La ficha técnica se precisará para cada función.



20 años

Estas creaciones han conocido un significativo éxito por parte del público y la crítica, que les ha permitido presentarse en los más importantes festivales de títeres y música a nivel internacional, viajando por una treintena de países, actuando además en los teatros de mayor renombre de la escena española. Debemos destacar, por su repercusión pública, la colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona durante doce temporadas, y con el Teatro Real de Madrid, donde ha presentado cinco de sus espectáculos en siete temporadas.

El trabajo de Etcétera se podría identificar por la escenificación de obras musicales con títeres para todos los públicos. La compañía es líder en España en este género, y con su obra ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones. Etcétera ha allanado así el camino a muchas compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Más allá de esta evidencia, lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres, la innovación técnica y la investigación continua como motor y eje de todos los proyectos. Esto permite que cada espectáculo sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

Entre sus misiones se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo. Entre junio de 2012 y agosto de 2014 la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada, mostró una antología de sus tres primeras décadas de trabajo. La muestra fue visitada por cerca de 800.000 personas.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, le concedió en 2014 el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, por “la calidad y la innovación de sus creaciones a lo largo de una amplia trayectoria en el ámbito del títere tradicional y contemporáneo”. El jurado reconoció igualmente la labor de Títeres Etcétera “en su búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y el mérito de haber introducido el títere en teatros de gran formato, así como la importante labor pedagógica realizada con su exposición *Títeres. 30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada”.

Con 37 años Etcétera sigue adelante, con un compromiso firme con los espectadores a los que se dirige, consciente de la responsabilidad social y servicio público que brinda, y con la misma ilusión que el primer día.



PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2014

Compañía fundada en 1981 en Granada, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de calidad dentro del teatro contemporáneo español. Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia.

Etcétera ha estrenado diferentes espectáculos entre los que destacan: *Synopsis* (1985), *Trans* (1990), *Pedro y el lobo* (1997), *La serva padrona* (1998), *Historia de Babar el elefantito* (2001), *Soñando el carnaval de los animales* (2004), *El retablo de maese Pedro* (2009), *La caja de los juguetes* (2009), *El alma del pueblo* (2013), *El sastrecillo valiente* (2013).



soluciones culturales

DISTRIBUCIÓN:

M. ÁNGELES MARCHIRANT

616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN

616 273 496

laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª – 46017 Valencia

www.a-mas.net