

La compañía Etcétera representa 'Pedro y el lobo' en una visita especial a su exposición en el Parque de las Ciencias

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La compañía de teatro granadina Etcétera ofreció ayer una representación de su obra 'Pedro y el lobo', estrenada hace quince años y una de las más exitosas de su trayectoria. Un total de 140 niños, padres y abuelos disfrutaron de esta oportunidad, que solo se repetirá otras cinco veces este verano: hoy 28 de julio y los días 3, 4, 10 y 11 de agosto, a las 19.30 horas. La función tuvo lugar en el marco de una visita especial, de una hora de duración, a la exposición 'Titeres', que el Parque de las Ciencias dedica al 30º aniversario de la compañía que dirige Enrique Lanz.

Las entradas, que costaban 5,5 euros -4,5 para los titulares de la Tarjeta Amiga del Parque-, se agotaron en esta primera función. Yanisbel Martínez, ayudante de dirección de Etcétera, fue la guía que mostró al público los entresijos de la muestra y actuó como narradora en la fábula de Serguei Prokofiev.

Martínez explicó a los niños los diferentes tipos de títeres que existen y sus variadas técnicas de manipulación, mientras tres de sus compañeros -entre ellos, el propio Lanz- daban vida al gigantesco Don Quijote de 'El retablo de Maese Pedro', el elefante y la tortuga de 'Soñando el carnaval de los animales', la delicada bailarina de 'La caja de juguetes' o el orgulloso violinista de 'El teatrino de Bernat'.

Una vez sentados en sus localidades en la segunda planta de la sala Tecnoforo, niños y mayores pudieron disfrutar de la obra que Serguei Prokofiev compuso en 1936 por encargo del Centro de Teatro Infantil de Moscú. Fue una versión reducida -sin orquesta y con música grabada-, pero igualmente sirvió para que los niños aprendieran a identificar a cada personaje con un instrumento o grupo de instrumentos y un tema mu-

## Instrumentos con mucho cuento



Los títeres que dan vida al niño y el abuelo del clásico cuento ruso, que Etcétera estrenó en abril de 1997. :: ALFREDO AGUILAR

Galería fotográfica en ideal.es



Los niños disfrutaron del espectáculo. :: A. A.

sical. Así, el valiente Pedro 'era' el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. Su abuelo, el fagot. El pájaro, la flauta travesera. El pato, el oboe. El gato, el clarinete. Los cazadores, timbales y tambores. Y el te-

mible lobo, las trompas.

### Clásico cuento ruso

Este clásico, basado en un cuento popular ruso, narra la historia de un niño que desoye las adverten-

cias de su abuelo pero al final logra vencer, con su astucia, los instintos criminales del lobo.

Al terminar la historia, los niños se atrevieron a preguntar a la narradora y a los titiriteros, que salieron de detrás del escenario enfundados en sus calurosos trajes de terciopelo negro, imprescindibles para ocultarse y hacer posible la magia de dar vida a unos muñecos. En 'Pedro y el lobo' los títeres, manipulados con varillas, son figuras muy simples, que evocan el ingenuo dibujo de los niños. Fabricados con goma-espuma y tubos eléctricos, lucen colores fluorescentes que resaltan gracias a la luz negra del escenario.

'Pedro y el lobo' fue la primera adaptación de una obra musical clásica por parte de la compañía granadina, que desde entonces se espe-

cializó en el teatro musical. Etcétera estrenó este espectáculo en abril de 1997, en el Auditorio Manuel de Falla, y desde entonces lo ha representado unas 2.000 veces en siete países y en diferentes idiomas. Por ejemplo, estuvo nueve temporadas en el Teatro del Liceo de Barcelona, pero también se ha representado en plazas de pequeños pueblos y en aulas de colegios. En 1999 recibió el premio al mejor espectáculo infantil nacional en Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid. «Es una de las obras que más alegrías nos ha dado y le tenemos mucho cariño», confesó Yanisbel Martínez. No en vano, el lobo rojo protagonista de este cuento es la mascota y el logo de la compañía desde entonces.