

«La música nos acerca a los niños»

Los pequeños artistas rindieron homenaje al músico Xabier Zabala

Bailes, canciones y teatro interpretados por medio centenar de chavales abrieron ayer la Jornada Infantil de la Quincena Musical

:: JULIA ROMERO

SAN SEBASTIÁN. «Gracias a la música de Xabier Zabala, los niños de Gipuzkoa y de Euskadi cantan, cantan y cantan, y eso es algo maravilloso para el cerebro y la salud». Así dio comienzo ayer Xabier Lizaso, coordinador de las colonias 'Musika Bai!', a la actuación de sus jóvenes alumnos en la Plaza Okendo, dando las gracias al compositor al que homenajearon él y los más de 50 niños que participaron: el zarauztarra Xabier Zabala.

El espectáculo, enmarcado en la Jornada Infantil de la Quincena Musical, supuso para Lizaso «mucho glamour. Es nuestro proyecto multiplicado por mucho, y hay demasiadas emociones». El coordinador explicó que «el objetivo principal de este espectáculo es homenajear a un músico cuyas canciones son sobradamente conocidas, pero no su nombre ni su cara».

El músico acudió a su homenaje, y se subió a la tarima después de que los pequeños bailaran su conocida canción 'Maite Zaitut'. Confesó que le ilusiona ver su trabajo «reflejado en los niños, que lo pasan bien, que cantan y bailan».



El grupo de los más pequeños, disfrazados de ratones, interpretaron 'El flautista de Hamelín'. :: SARA SANTOS

Zabala coincidió con Lizaso en la importancia de dar visibilidad a los músicos que se quedan detrás de sus canciones. «Como parte de la cultura, es interesante que los niños sepan de quién es una canción y poner cara a todo esto que es el arte». Sin embargo, Zabala admitió encontrarse «a gusto en una segunda fila. Me encuentro cómodo».

«Aprenden enseguida»

Los pequeños artistas de entre 3 y 15 años, tras haber trabajado duran-

te diez días, se subieron por grupos a la tarima a bailar y cantar a las cinco de la tarde. Las primeras actuaciones estuvieron en manos de los más pequeños, quienes interpretaron los cuentos de 'El flautista de Hamelín' y una versión donostiarra de 'Los músicos de Bremen'.

Los siguientes números, además de teatro, ofrecieron canto y baile clásico y moderno, lo que más les gusta a Aitana y Eñaut, dos niños que llevan varios años acudiendo a las colonias. «El baile es mi parte fa-

vorita», explicó Eñaut, «la música me motiva para bailar».

Estos pequeños y jóvenes deciden repetir experiencia en muchas ocasiones, incluso deciden ayudar en las colonias cuando superan la edad. Es el caso de las monitoras Irati y Ainhoa, que disfrutaron ayer del espectáculo en el que ellas mismas han colaborado. «La música nos ayuda a acercarnos a los niños. Cada uno es un mundo, y a cada uno le gusta lo que mejor sabe hacer, pero todos aprenden enseguida», explicaron.

EL PROGRAMA DE HOY

► **Quincena Andante.** Trío Easo (Miren Urbietta, soprano; Erlantz Fernández, trompeta y Arkaitz Mendoza, órgano) en Santa Catalina Komentua de Mutriku, a las 19.00 horas. Entrada gratuita.

Es el estreno de Ilincai como Cavaradossi y la primera vez que Arteta canta 'Tosca' en España

El Coro Easo celebra su 75 aniversario cantando 'Tosca' en la Quincena, «algo difícil de superar»

► **Vea el vídeo** escaneando con su móvil este código QR



aquí pasan cosas excepcionales que no suceden en teatros especializados en ópera».

Azorín destacaba tres aspectos «dentro de un reparto impresionante». El primero de ellos es el estreno en España de Ainhoa Arteta como Tosca, «algo muy especial si se tiene en cuenta que es en su propia ciudad. También por primera vez en el Estado se podrá escuchar a Frontali como Scarpia. Además es el estreno absoluto de Ilincai como Cavaradossi. «Es algo que los aficionados deben apuntarse porque este tenor va a pasar a la historia del siglo XXI como uno de los mejores en este papel».

El director de escena reiteró lo que ya comentó a **DV** la semana pasada: «'Tosca' es un thriller con amor, sexo, política, religión y libertad, temas que hoy todavía están vigentes y lo seguirán estando durante siglos. Además, la partitura es una maravilla y el libreto funciona como una pieza de relojería».

Roberto Frontali y Teodor Ilincai destacaron el papel que juega la ciudad de Roma en esta ópera hasta el punto que «es un personaje más». También hablaron de las tentaciones que se han encontrado en Donostia y que les desconcentran en su trabajo: la comida y la playa.

El Coro Easo, en sus tres formaciones de hombres, mujeres y niños, es el encargado de arropar a los solistas. Su director Xabal Rallo comentaba que «para nosotros es una ópera especial. No habíamos trabajado nunca con Gómez Martínez y ha sido fantástico. Además, cumplimos 75 años y celebrarlo en nuestra Quincena Musical con 'Tosca' es algo difícil de superar». Por su parte Gorka Miranda, responsable de la escolanía, afirmaba que «experiencias como estas son las que hacen cantera. No hay más que ver la cara de los niños. Les estimula a seguir cantando».

CRÍTICA
MARÍA JOSÉ CANO

UNA HORA MÁGICA

EL SASTRECILLO VALIENTE

Intérpretes: Compañía Etcétera. Enrique Lanz, director de escena, escenografía, marionetas y dramaturgia; Yanisbel Victoria Martínez, actriz y dramaturgia; Jorge Ferrera, director de actores; Tim Anderson, director musical; Lía Alves, iluminación; Noche Diéguez, actriz; Araceli García, Carlos Montes y Óscar Ruiz, titiriteros; Alex Ramírez, piano; Bernat Bofarull, violín; Julia Torralba, violonchelo; Pilar del Campo, flauta; Cristina Martín, clarinete; Delia Bastida, fagot; Jesús Cabanillas, trompeta y David González, percusión.
Programa: El sastrecillo valiente, cuento musical con títeres, sombras, proyecciones y orquesta de cámara. Cuento de los hermanos Grimm y música de Tibor Harsányi.
Fecha: 11-VIII-15. **Lugar:** Teatro Victoria Eugenia. **Asistencia:** Lleno.

Quienes se acercaran ayer al Victoria Eugenia esperando escuchar un concierto para niños, sin duda se sorprenderían, porque la propuesta de la Quincena para la jornada infantil fue mucho más que eso. 'El sastrecillo valiente' tuvo tantos ingredientes escénicos, tantos elementos teatrales, tan buen trabajo actoral y

de marionetas y una puesta en escena tan imaginativa, ágil y efectiva, que la música pasó a un segundo plano. Pero no importó, porque el espectáculo fue tan redondo y cautivador que consiguió enganchar y hacer que casi sin darse cuenta, pequeños y grandes conocieran y escucharan la música del compositor húngaro Tibor Harsányi y, sobre todo, vivieran una hora de aventuras bien aderezada de arte, especialmente teatral.

El Victoria Eugenia recibió al público con una sastrería montada en el escenario, desde la que dos de sus trabajadoras contarían el famoso cuento de los hermanos Grimm. El comienzo, con la entusiasta presentación de Pepa –nunca se había aplaudido tanto a la que hace los patrones– y los aparentes trabajadores de la sastrería bajando al foso para 'hacerse pasar por músicos', fue cómico y capaz

de crear una cierta complicidad con los espectadores, que se dejaron llevar por los efectos especiales creados por las dos actrices para dar forma al cuento.

Así, con elementos muy simples pero muy bien pensados, las actrices, apoyadas en ocasiones por titiriteros absolutamente invisibles, dieron vida al protagonista del cuento, que en momentos parecía cobrar vida propia, y a otros muchos. Cada personaje tuvo su perfecta y comprensible caracterización en un objeto de la sastrería consiguiendo imágenes deliciosas, como el de la enorme plancha representando al jabalí, los gigantes, la personalidad del rey... y todo con mucha imaginación y grandes dosis de humor.

La música tuvo un papel similar al que podría ser la banda sonora de la historia. De estilo muy descriptivo, y siempre apoyando a la acción, estuvo interpretada con corrección por los ocho instrumentistas, con buena conjunción entre ellos y coordinación con la trama. Por eso, fue muy fácil dejarse llevar por el cuento, totalmente dinámico y ágil en la propuesta de la Compañía Etcétera, que con un increíble trabajo, regala una hora mágica.

La Quincena Andante viaja hoy a Mutriku con un concierto del Trío Easo

:: DV

SAN SEBASTIÁN. La Quincena Andante se desplaza hoy a Mutriku para ofrecer un concierto gratuito del Trío Easo en el convento de Santa Catalina. El trío, compuesto por la soprano Miren Urbietta, el trompetista Erlantz Fernández y el organista Arkaitz Mendoza interpretará obras de compositores del barroco, como Scarlatti, Haendel, Purcell o Bach.

Urbietta (Donostia, 1983) es licenciada en Canto en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, en 2010. Ha estudiado con la mezzosoprano Maitte Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodríguez Aragón. La soprano donostiarra colabora asiduamente con las orquestas del País Vasco, además de otras formaciones, como la Orquesta Filarmonía de Madrid.