

# PEDRO Y EL LOBO

Música, títeres, narración ...



**ETCETERA**  
TEATRO, MÚSICA, TÍTERES

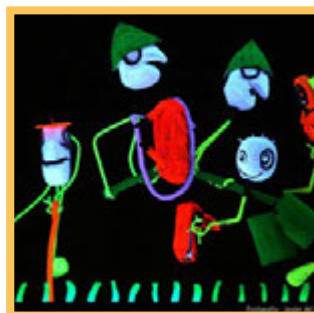
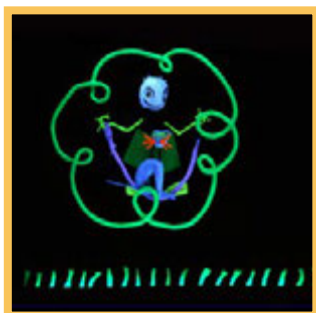
# PEDRO Y EL LOBO

## MÚSICA, TÍTERES, NARRACIÓN Y MUCHAS EMOCIONES

**Pedro y el lobo** es el célebre cuento musical de **Serguei Prokofiev**, origen y padre de todos los cuentos musicales. La versión escénica de esta obra, por parte de la compañía granadina Etcétera, dirigida por Enrique Lanz, se ha convertido a lo largo de los años en todo un clásico de las producciones para niños.

En 2021 esta obra cumple veinte y cuatro años en el repertorio de la compañía, rondando las 2.500 representaciones en diez países. No es nada habitual que un espectáculo tenga una vida tan larga, activa y fructífera como este.

Prokofiev partió de un sencillo cuento para llevar hasta los niños toda la complejidad de la orquesta, creando una pieza musical imprescindible para la iniciación de los futuros aficionados. En **Pedro y el lobo** se suceden en muy poco tiempo diferentes momentos dramáticos, que van desde el suspense al humor, representados por unos personajes claramente reconocibles por su diferente color musical.



La sencillez del cuento, los marcados momentos dramáticos y los colores muy definidos, son el punto de partida para crear una puesta en escena de la máxima ingenuidad, que subraya con eficacia y nitidez lo que el texto y la música nos cuentan.

Con un lenguaje visual claro y directo, como dibujos de niños sobre una gran pizarra, donde no sobra nada, se recrea un ambiente mágico que atrapa desde el principio al espectador, no permitiéndole otra cosa que soñar e imaginar, sumergido en esa sustancia misteriosa compuesta de palabras, música y formas, en continuo movimiento, que es este espectáculo.

**Serguei Prokofiev** realizó un trabajo meticuloso y lleno de metáforas, sencillo en apariencia pero efectivo e imprescindible para presentar la orquesta a los niños. Las cualidades físicas de los instrumentos, su uso en la orquesta clásica y no solo su sonido, tienen mucho que ver con el personaje que interpretan. **Pedro y el lobo** es una composición orquestal de enorme calidad musical, amable para el oído y una extraordinaria herramienta, llena recursos educativos, que hemos completado añadiéndole colores y movimiento.

# Ficha artística

## MÚSICA

SERGUEI PROKOFIEV

## DIRECCIÓN DE ESCENA, ESCENOGRAFÍA Y TÍTERES

ENRIQUE LANZ

## NARRADORA

YANISBEL V. MARTÍNEZ

## TITIRITEROS

ENRIQUE LANZ, LEO LANZ, ARACELI GARCÍA

## PRODUCCIÓN

ETCÉTERA,

## DISTRIBUCIÓN

SOLEDAD GALLARDO

## DURACIÓN

45-50 minutos

## LENGUA

Español, catalán, euskera, francés o inglés.

**Espectáculo para todo público a partir de 3 años**

## Otras características del espectáculo...

El espectáculo se puede representar con música en directo o grabada.

La música en directo se puede interpretar con una orquesta de cámara de once intérpretes (mínimo) con o sin director. También con quinteto de viento.

Para la conformación de la orquesta, podemos trabajar con orquestas ya creadas, o convocar a músicos con los que colaboramos habitualmente, de la agrupación catalana Murtra Ensemble.

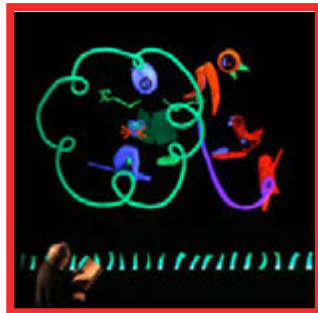
Se puede representar en salas de teatro de pequeño formato, mediano o grande. También en espacios no escénicos como colegios, salones de actos, etcétera.

Obtuvo el premio al mejor espectáculo infantil nacional en Teatralia, 1999; el Premio Villanueva de la Crítica Teatral y el Premio Chamaco, ambos en 2015 en Cuba, reconocimientos entregados a los mejores espectáculos vistos durante el año en la isla.

# Prensa

## ¿Qué posee esta puesta en escena que la hace tan especial?

El secreto debe estar en que Enrique Lanz, director artístico y diseñador de **Pedro y el Lobo**, elabora una concepción dramática tan sencilla como la caracterización instrumental de la composición musical, lo cual no la hace menos llena de ingenio. Dibujos infantiles de colores parecen los títeres, trazos pictóricos graciosos e irónicos, que se animan delante de la luz negra con la intención musical precisa, tan limpia como elegante, tan ingenua como entrañable. **RUBÉN DARÍO SALAZAR, La jiribilla, diciembre de 2012**



“La agradable plasticidad que transmitieron los títeres luminosos y la cálida y cuidada interpretación musical de la orquesta hicieron el resto, ofreciendo un espectáculo divertido, sencillo y bien hecho. El público infantil respondió con una atención inusual!” **SUSANA SANTOLARIA, Gara, 12 de noviembre de 2012.**

*“Pedro y el lobo es una revelación de imaginación y técnica de máxima expresividad con mínimos recursos, un ejemplo de cómo un espectáculo de títeres puede alcanzar una excepcional categoría bien lejos de la ramplonería, apocamiento o la ínfima calidad.”* **JUAN MATA, Ideal de Granada, 10 junio de 1999.**

“En este Pedro, cazan totalmente la ingenuidad del cuento y la luminosidad de la música. Alrededor de la narración, se configura un texto divertido donde cobran protagonismo músicos e instrumentos, y capaz de hacer participar al público. Repito, el resultado es una vez más, excelente, divertido, inteligente, y supone un paso para que los más pequeños comiencen a moldear su gusto..” **BLOG PÚBLICO, 3 de marzo de 2012.**

“Una producción verdaderamente creativa, con un nuevo lenguaje especialmente concebido para los niños de 4 a 10 años. Se trata de una representación con títeres de gran formato, que deben llenar un gran escenario, moviéndose sobre un fondo de “luz negra”. Los personajes parece que flotan con colores fluorescentes brillantes: mágico.” **RAMON PLA I ARXE, La Vanguardia, 22 de marzo de 2002.**

# La compañía

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Etcétera fue fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. Durante cuarenta años de experiencia nos hemos consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de nuestro trabajo son sinónimo de rigor y vanguardia.

Nuestra labor se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Somos líderes en España en este género, y con nuestra obra hemos abierto la puerta a grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales. Hemos allanado así el camino a varias compañías que siguen nuestros pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Nuestros espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

## ¿QUÉ HACEMOS?

Además de la creación teatral, entre nuestras líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo. Ejemplo de ello son los siguientes proyectos:

**El alma del pueblo.** Archivo documental sobre las tradiciones de títeres alrededor del mundo, desde 2009 hasta la actualidad

**Títeres. 30 años de Etcétera.** Exposición en el Parque de las Ciencias de Granada, 2012-2014, visitada por cerca de 800.000 personas.

**De la caverna al cine, un viaje a través de los títeres.** Exposición a través del tiempo y las culturas, donde los títeres y los objetos animados son los protagonistas. Las piezas mostradas forman parte de la colección de la compañía.

**Dirección artística y producción de eventos titiriteros** como el Festival Quiquiriquí, en el Centro Federico García Lorca, Granada.

## 40 AÑOS

En 2021 la compañía cumple cuarenta años de andadura teatral, y lo celebraremos con diversas acciones, entre las temporadas 2020-2021 y 2021-2022.

## DIRECCIÓN

T. +34 679 934 450

[etceterateatro@gmail.com](mailto:etceterateatro@gmail.com)

[titeresetcetera.com](http://titeresetcetera.com)

## DISTRIBUCIÓN

T. +34 697 802 447

[produccion@titeresetcetera.com](mailto:produccion@titeresetcetera.com)