

**TOPACIO 14 es un espacio de creación, formación e investigación relacionado con el universo del títere en particular, y de las artes escénicas en general, siendo además, la sede de la compañía**

.....  
**TOPACIO 14**

es nuestro nuevo espacio de trabajo, localizado en Güéjar Sierra, precisamente en la calle y número de la que toma nombre.

2ª Planta  
**OFICINA**

1ª Planta  
**SALA DE  
ENSAYOS**

Planta Baja  
**TALLER**



El espacio dispone de todo lo necesario para conformar un marco idóneo de trabajo: herramientas y maquinarias para la construcción de títeres, materiales escénicos, sala de ensayos, equipamiento audiovisual y de iluminación, biblioteca, y una colección de títeres del mundo, que hemos ido atesorando durante varias décadas

# Güéjar Sierra es hogar y sede de la compañía desde hace más de 30 años, a lo largo de los cuales hemos realizado distintas acciones y colaboraciones para estrechar la relación con la comunidad

Desde 2018 estas acciones se vieron intensificadas con el objetivo de vincularnos aún más con el tejido local, y enraizar nuestro trabajo en dos nuevos espacios: **CUEVA SECRETA** y **TOPACIO 14**.

**CUEVA SECRETA** funciona como lugar de encuentro entre naturaleza y arte, un terreno al aire libre donde se realizan espectáculos, talleres y jornadas culturales en torno a esa premisa.



**TOPACIO 14** es el nuevo espacio de trabajo de la compañía Etcétera, localizado en Güéjar Sierra, precisamente en la calle y número de la que toma nombre.

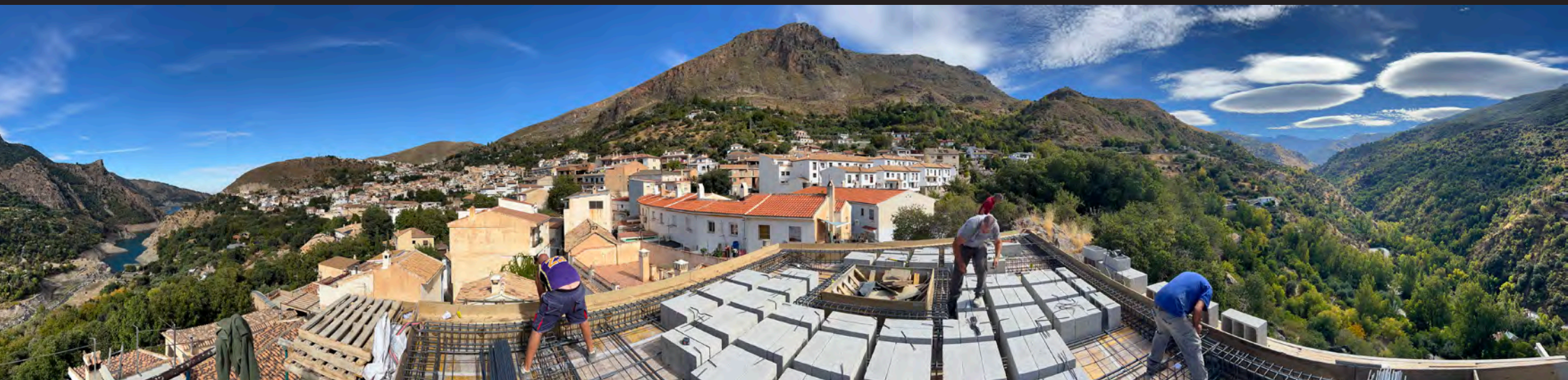


A lo largo de nuestra trayectoria, Etcétera hemos venido realizando formaciones, conferencias y talleres sobre títeres. En **TOPACIO 14** estas acciones formativas serán más constantes y sobre todo especializadas en su contenido, apostando siempre por la excelencia.

**Contamos además con unas inspiradoras vistas hacia Sierra Nevada, el pantano de Canales, el casco histórico de Güéjar Sierra, el castaño y el alto de El calar. Buscamos propiciar así un marco ideal desde el que aprender, crear y a la vez investigar en nuevos y tradicionales lenguajes**



## Entre nuestros objetivos está también afianzar vínculos con la comunidad local



Desde hace años colaboramos con el centro educativo de nuestro municipio, CEIP La Vereda, por lo que confiamos en que la consolidación de la nueva sede, estreche y enriquezca esta relación; y nos permita además cooperar con otras asociaciones y con lo(a)s guéjareño(a)s en general.

Creemos fuertemente en la cultura como cimiento que sostiene y asegura las relaciones humanas, los lazos sociales. La cultura debe servir como hogar, como refugio desde el que imaginar, reflexionar, comunicarse. Por eso nuestro objetivo es que nuestro trabajo forme parte de nuestro pueblo, como nuestro pueblo forma parte de nosotros; demostrando así que desde el tejido rural se puede construir cultura, arte con gran A.

# Una de las principales motivaciones que nos impulsó a crear TOPACIO 14 es la carencia de formación especializada que percibimos en el sector del títere en nuestro país

Cualquier interesado(a) en aprender técnicas de construcción, animación o dramaturgia para títeres, no encuentra hoy en España una oferta demasiado amplia ni rigurosa.

El títere es un objeto en diálogo con diversas disciplinas artísticas -las artes plásticas, la literatura, la danza, la música, la interpretación, el cine-, por lo que es obvio que para acercarse a su lenguaje, hay que conocer de manera profunda cada aspecto, técnica, cultural, histórica y estéticamente.

Una maestra nos dijo una vez que “enseñar, en el caso del teatro, no es llenar un cubo, sino encender una llama”. Y esa es la base de nuestra poética a la hora de transmitir nuestro oficio. No somos de dogmas, de fórmulas, de lo *prêt-à porter*. Nos gusta que se conozca un tema en profundidad, abrir el abanico tanto como posible, relacionar conceptos desde el punto de vista historigráfico, técnico, escénico, plástico, etc.

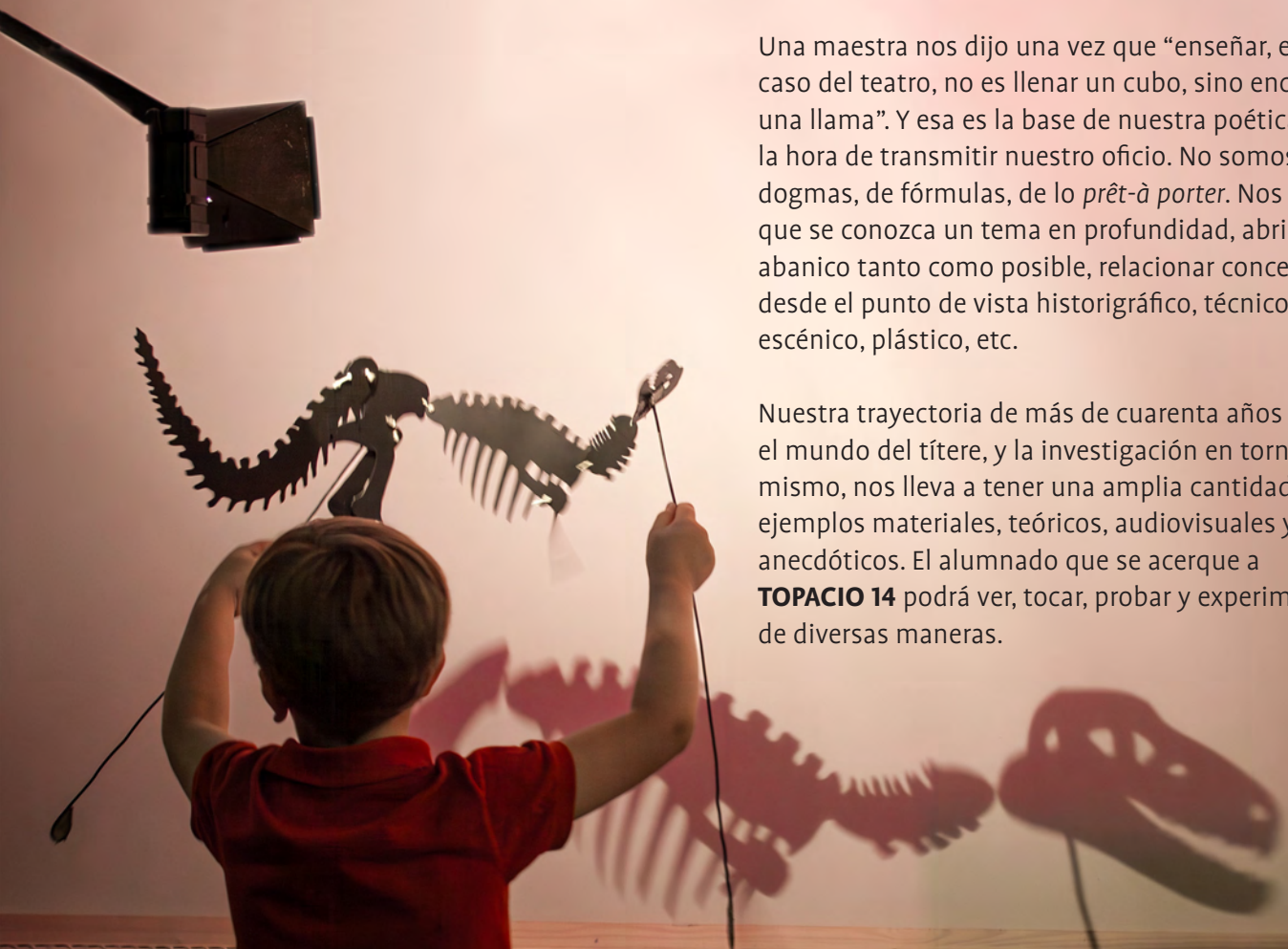
Nuestra trayectoria de más de cuarenta años en el mundo del títere, y la investigación en torno al mismo, nos lleva a tener una amplia cantidad de ejemplos materiales, teóricos, audiovisuales y hasta anecdóticos. El alumnado que se acerque a **TOPACIO 14** podrá ver, tocar, probar y experimentar de diversas maneras.

## Nuestros cursos –presenciales y online–

se basarán en materias muy concretas, de forma que el/la interesado(a) pueda ampliar sus conocimientos sobre asuntos específicos; por ejemplo sobre el uso de siliconas, sobre talla en un material concreto, sobre mecanismos, sobre pintura para títeres, vestuario para títeres, dramaturgia, nuevas tecnologías, producción, etcétera...

Nuestro objetivo es ofrecer una formación que apuesta por la excelencia, con un profesorado compuesto (además de por Enrique Lanz y Yanisbel Martínez, codirectores de Etcétera), por profesionales de incontestable trayectoria internacional como por ejemplo Sergio Blanco, Itziar Pascual, Barbatos FX, Éric Deniaud, Ezequiel García Romeu, Shaday Larios, Romuald Collinet, Camille Trouvé, Mark Down, entre otro(a)s. Todo con el deseo de enriquecer y fortalecer el sector profesional de los títeres.

**TOPACIO 14** es compartir nuestra experiencia y pasión, confiando en que esta se extienda más allá, y aprendiendo nosotros(a)s de ello, porque dicen que enseñar es aprender dos veces. Se trata de un lugar de intercambio, reflexión y creación para profesionales e interesado(a)s.

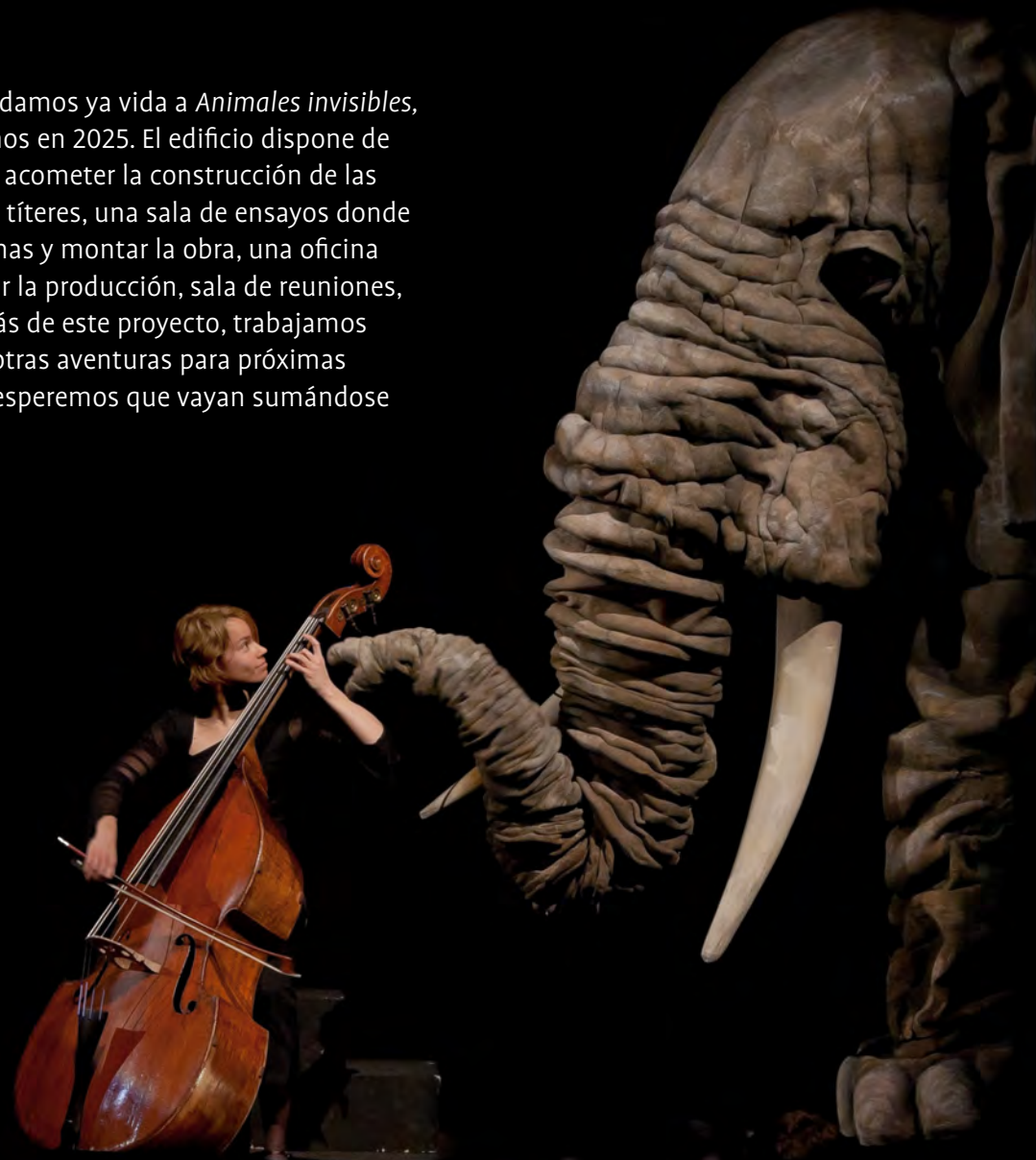


## Durante estos más de cuarenta años, en Etcétera hemos ido construyendo y creando espectáculos desde diversos espacios

Dar vida a un espectáculo demanda siempre tiempo de calidad, para poder concentrarse, volcarse y sumergirse a fondo en lo que se quiere expresar, para que la obra se nutra y adquiera forma. Trabajamos con la materia, el tiempo, la luz, el espacio, la música, el vídeo, la poesía, elementos en su mayoría inasibles, pero que conjugados pueden conseguir momentos de belleza y emoción, de verdad teatral. Para crear hace falta tiempo, mucho tiempo, hace falta pensar, reflexionar una y otra vez, tomar decisiones, equivocarse, volver a probar, dar pasos adelante y hacia atrás, tropezar, sentir al público, volver a pensar, escuchar, tomar más tiempo y más distancia, recomenzar, seguir... Sin tiempo no hay pensamiento, y sin pensamiento no hay desarrollo ni progreso.

Para que todo este proceso sea fructífero, se precisa de un recipiente-espacio en el que la obra pueda gestarse. En estas más de cuatro décadas, hemos habitado diversos lugares en ese afán de crear, desde pequeños locales en el centro de Granada, hasta naves en polígonos industriales. Nunca han sido espacios propios, y esto siempre ha condicionado nuestra manera de relacionarnos con el lugar. Por fin **TOPACIO 14** nos permite desarrollar nuestro proceso creativo bajo un mismo techo, construido a nuestra medida-

En **TOPACIO 14** damos ya vida a *Animales invisibles*, que estrenaremos en 2025. El edificio dispone de un taller donde acometer la construcción de las escenografías y títeres, una sala de ensayos donde probar las escenas y montar la obra, una oficina donde gestionar la producción, sala de reuniones, etcétera. Además de este proyecto, trabajamos en paralelo en otras aventuras para próximas temporadas, y esperemos que vayan sumándose muchos más.



## Otro importante aspecto de nuestro trabajo es la investigación y la documentación sobre el teatro de títeres tradicional y contemporáneo

Desde hace algunos años, por ejemplo, conscientes de la fulminante extinción de tradiciones seculares, dedicamos tiempo y recursos para ir al encuentro de los grandes maestros de este oficio en diferentes lugares del mundo.

Con humildad seguimos aprendiendo de esos guías, porque sabemos que son la tierra sobre la que plantar nuevos frutos, y grabamos el testimonio de su obra y palabra, herencia para las generaciones futuras.

Hemos emprendido así un fascinante y necesario proyecto que es documentar a través de soportes audiovisuales experiencias titiriteras tradicionales –como en Camboya, Tailandia o Malí–, o experiencias teatrales singulares –como la cruzada teatral Guantánamo-Baracoa, en Cuba.

Además de esto continuamos la revalorización de la obra titiritera y escénica de Hermenegildo Lanz, nuestra herencia e historia más directa, a la cual está vinculada el origen de Etcétera.

Además, dedicamos grandes esfuerzos y recursos en búsquedas relacionadas con técnicas de construcción de títeres, incorporación de nuevos materiales y sistematización de nuevos procesos constructivos aplicando nuevas tecnologías.

El resultado de todas estas experiencias podrá verse en **TOPACIO 14**, a través de nuestra colección expuesta, las diferentes formaciones, y sobre todo la continuación de esta importante vía de trabajo que para nosotros es la investigación del arte del títere.



Compañía fundada en 1981 en Granada, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de calidad dentro del teatro contemporáneo español. Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia.

---

ETCÉTERA ha estrenado diferentes espectáculos entre los que destacan:

**Synopsis** (1985)

**Trans** (1990)

**Pedro y el lobo** (1997)

**La serva padrona** (1998)

**Historia de Babar el elefantito** (2001)

**Sonando el carnaval de los animales** (2004)

**El retablo de maese Pedro** (2009)

**La caja de los juguetes** (2009)

**El alma del pueblo** (2013)

**El sastrecillo valiente** (2013)

**Totolín -entredós-** (2019)

**Almavera** (2021)

**Andersen, el patito feo** (2022)

---

Estas creaciones han conocido un significativo éxito por parte del público y la crítica, que les ha permitido presentarse en los más importantes festivales de títeres y música a nivel internacional, viajando por una treintena de países, actuando además en los teatros de mayor renombre de la escena española.

Debemos destacar, por su repercusión pública, la colaboración con:

- **Gran Teatre del Liceu de Barcelona** durante doce temporadas, y con el
- **Teatro Real de Madrid** donde ha presentado seis espectáculos en diez temporadas.

**El trabajo de ETCÉTERA se podría identificar por la escenificación de obras musicales con títeres para todos los públicos. La compañía es líder en España en este género, y con su obra ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones.**

ETCÉTERA ha allanado así el camino a muchas compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

**Lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear lostíteres, la innovación técnica y la investigación continua como motor y eje de todos los proyectos.**

**Esto permite que cada espectáculo sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.**

## Entre sus misiones se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo

### EXPOSICIONES

Entre junio de 2012 y agosto de 2014 la **exposición Títeres. 30 años de Etcétera**, en el Parque de las Ciencias de Granada, mostró una antología de sus tres primeras décadas de trabajo. La muestra fue visitada por cerca de 800.000 personas.

La compañía comisaría exposiciones, organiza festivales e imparte cursos y conferencias para difundir el arte de los títeres.

### PREMIOS

En 2014, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le otorgó el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud** por “la calidad y la innovación de sus creaciones a lo largo de una amplia trayectoria en el ámbito del títere tradicional y contemporáneo”. Ha obtenido otros premios como el de **Prestigio Turístico Nacional** (Ayuntamiento de Granada), el de **teatro de la Universidad Internacional de Andalucía**, la **Granada Coronada** y el **Pozo de Plata** (Diputación de Granada), y la **Cereza de Oro** (Ayuntamiento de Güéjar Sierra).

### ESPACIO DE NATURALEZA, ARTE Y GASTRONOMÍA

En 2021 la compañía abrió **Cueva Secreta**, un espacio de naturaleza, arte y gastronomía, en Güéjar Sierra, Granada. Se trata de un lugar para establecer vínculos directos con el público, a través de espectáculos, talleres, y diversas actividades que hacen dialogar a las artes escénicas con el medio natural.

**Con 43 años Etcétera sigue adelante, con un compromiso firme con los espectadores a los que se dirige, consciente de la responsabilidad social y servicio público que brinda, y con la misma ilusión que el primer día**



Este proyecto se ha podido llevar a cabo gracias a la aportación de dos fondos europeos:

Titeres Etcétera ha sido beneficiaria de una ayuda para el apoyo a la creación, mejora de la competitividad, innovación y la sostenibilidad de las pymes locales, de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía y por la Unión Europea a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER); prevista en las estrategias de desarrollo local LEADER, del programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2014-2020, a través del GDF Arco Noreste de la Vega de Granada (Alfanevada).



Y también de una ayuda para el apoyo a proyectos de aceleración cultural y/o creativa en Andalucía, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, al amparo del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia - Financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU.



diseño: fabiobagarrillas.es